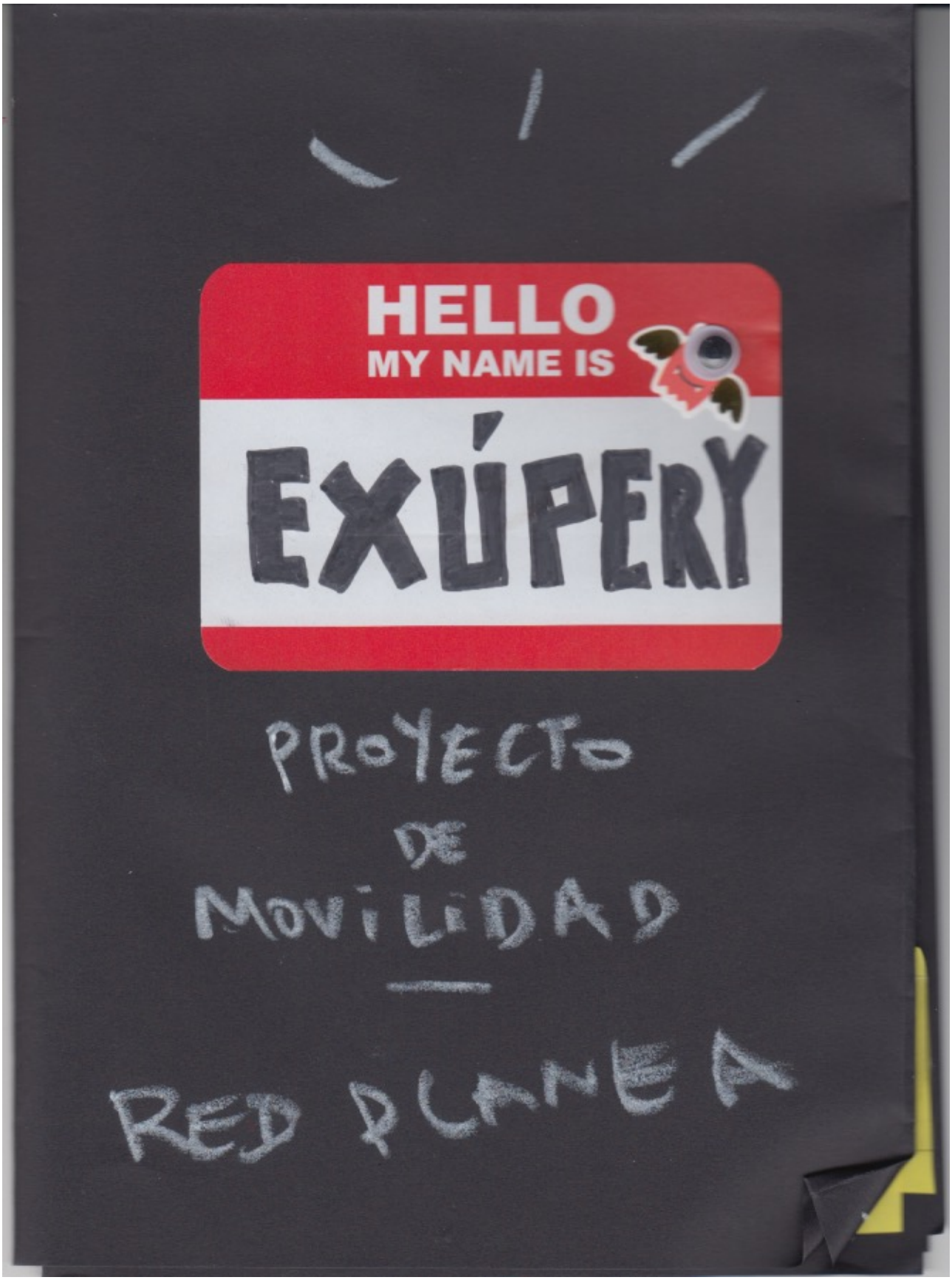
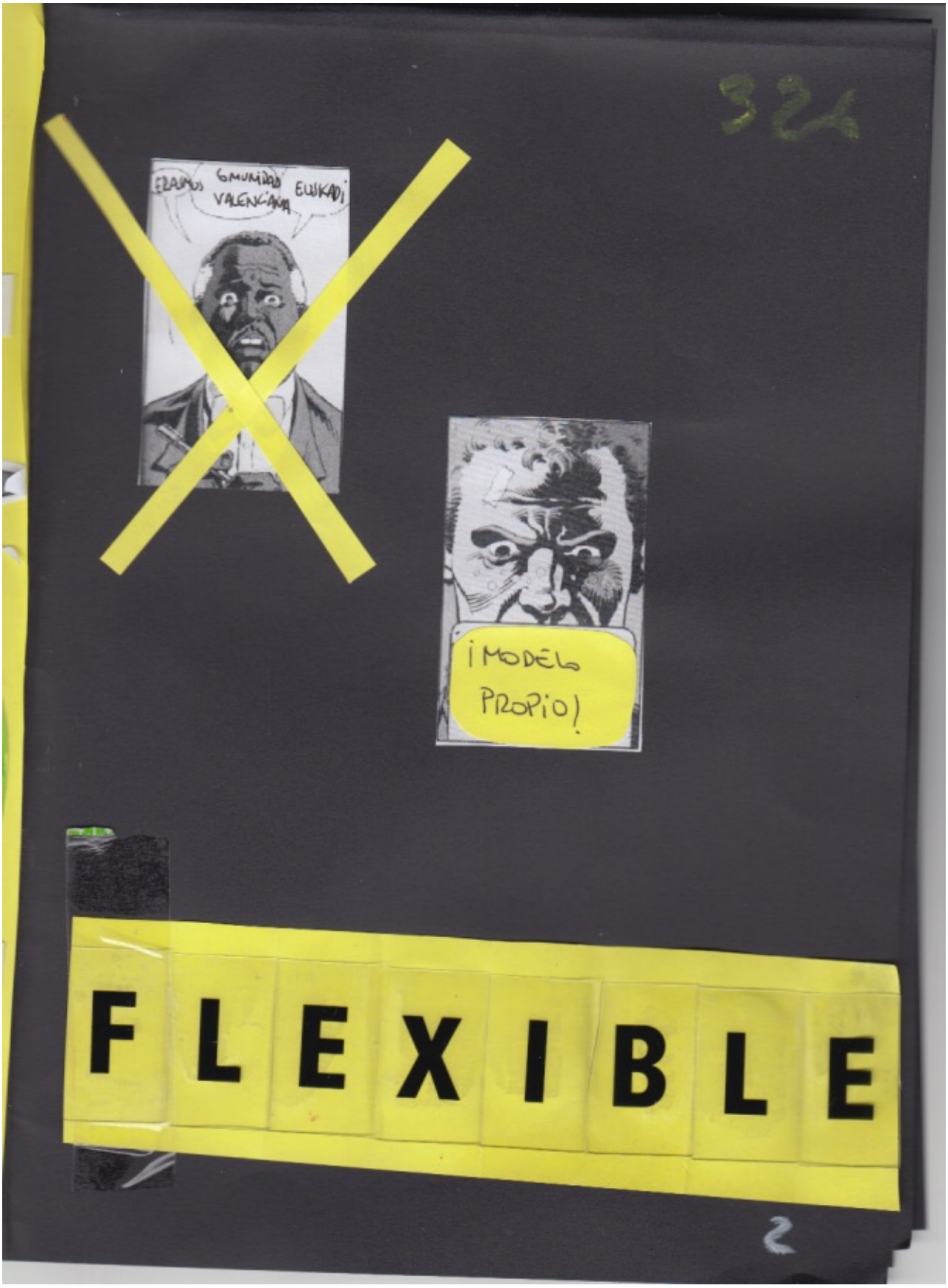
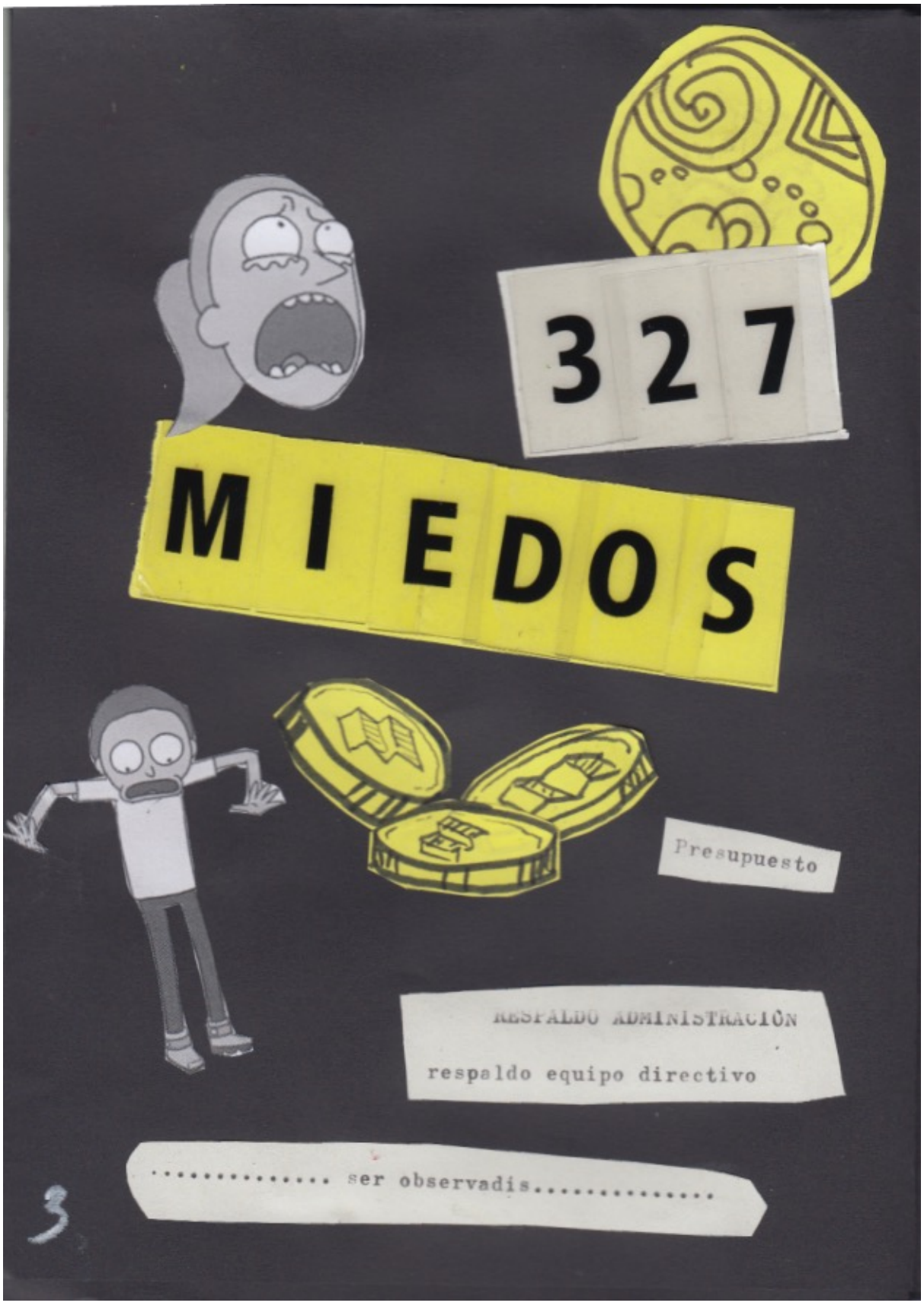
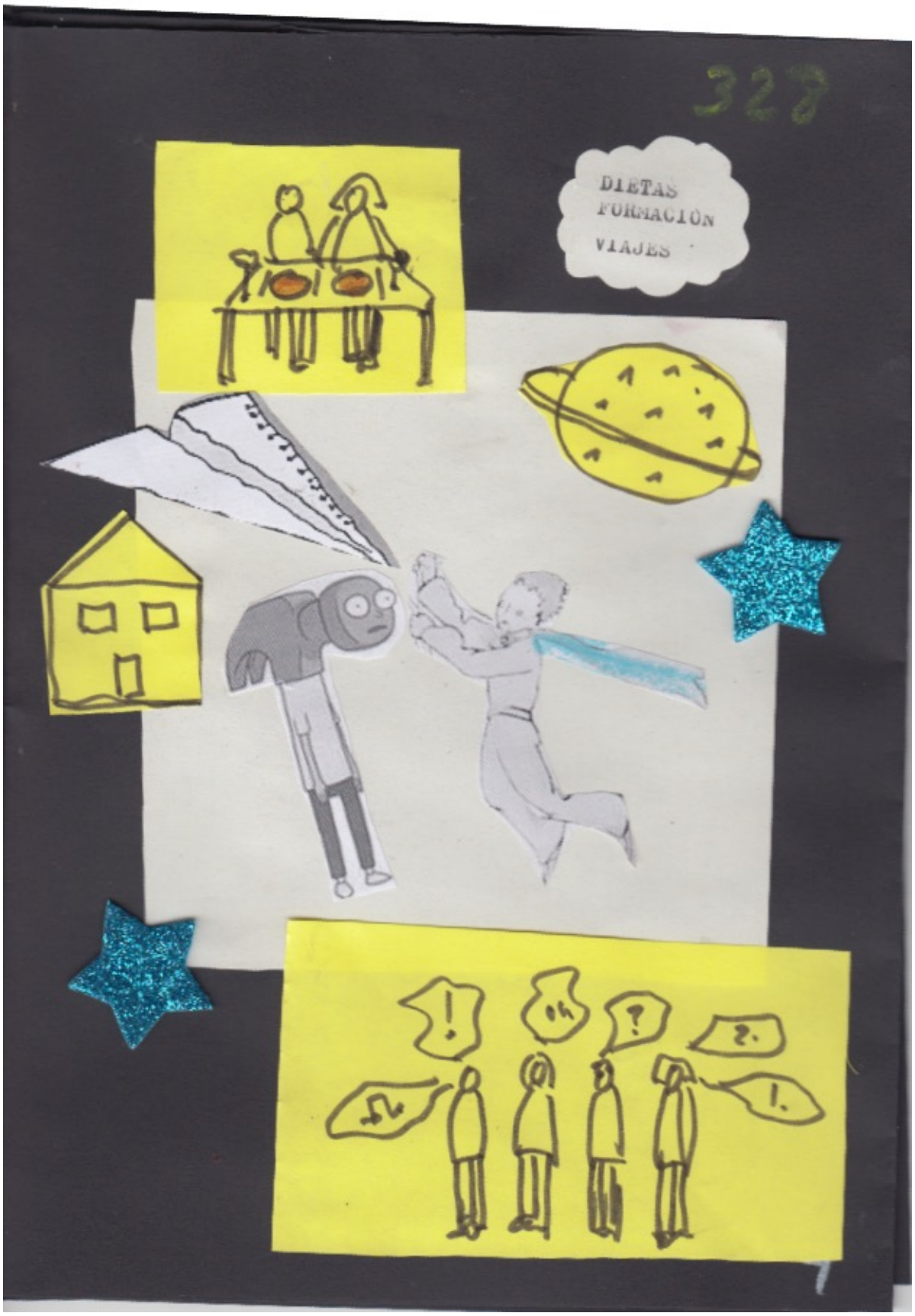

HELLO
MY NAME IS
EXÚPERY
PROYECTO
DE
MOVILIDAD
RED LINEA

3 2 5
Docentes
ENRIQUECERNOS DE
OTRAS ACTUACIONES
CONECTAR CON OTRAS
INTERVENCIONES
artistas
ACTUAR EN OTROS CENTROS
POR TEMÁTICAS
DOCENTES Y ARTISTAS
alumnos/as


324
EUSKADI
COMUNIDAD VALENCIANA
¡MODELO PROPIO!
FLEXIBLE
2


327
MIEDOS
Presupuesto
RESPALDO ADMINISTRACIÓN
respaldo equipo directivo
..... ser observadis.....
3


328
DIETAS
FORMACIÓN
VIAJES

329

DIT

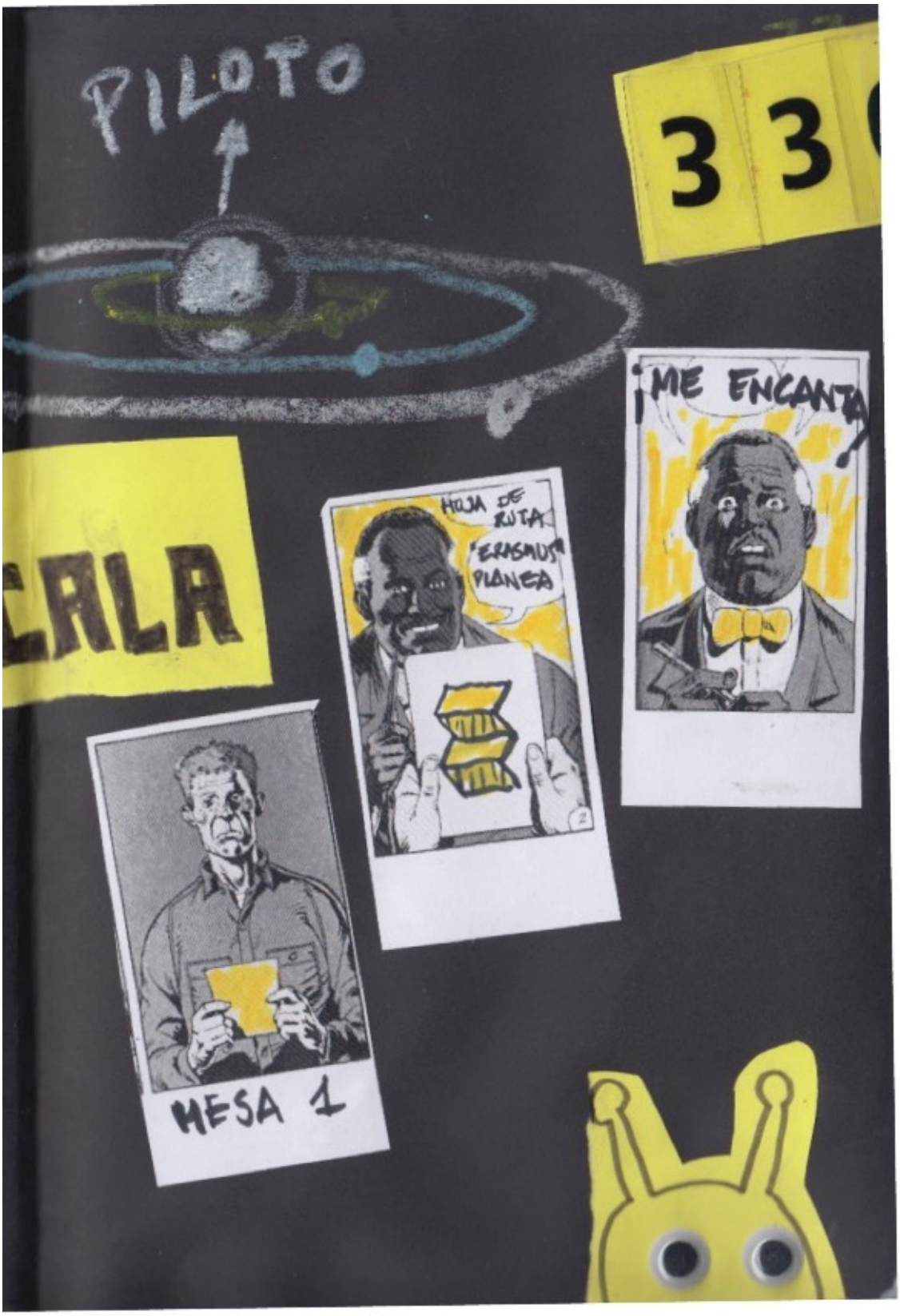
TAC

Esc

ENERO
FEBRERO

NOVIEMBRE

5


PILOTO
33
¡ME ENCANTA
HOJA DE RUTA
ERASMUS PLANETA
MESA 1

Mesa 1. “Erasmus” PLANEA

Relatoría: ¡Hostia un Libro! (Pedro Toro)
Aliada: Mar Dols Merle

Como una de las conclusiones del Encuentro Estatal celebrado en 2020, online, se llegó a la posibilidad de organizar intercambios entre centros PLANEA. Debido a la situación de la pandemia sólo se han producido algunos intercambios puntuales entre docentes. También desde el programa hermano en Francia, PÈGASE, se plantea la posibilidad de intercambio entre centros franceses y españoles.

Participantes:

David Labajo Yuste	IES López-Neyra
Iñigo Beristain Izaga	Centro Riojano de Innovación Educativa (CRIE)
Joan Elies Andrés i Serer	CRA Terra Riuraus
Lidia Llorente Muñoz	CEIP República de chile
Mª José Carrera Jara	CEIP Santa Teresa
Patricia Leal Laredo (Pez Arquitectos)	Agente Colaboradora
Raquel Gaitán Avendaño	C.R.A. Cabanillas de la Sierra

CUESTIONES

- ¿Qué condiciones (de proyecto, de acogida por parte de los centros, etc) deben darse para generar estos intercambios? ¿Qué tipo de centros pueden hacer esto?
- ¿Los intercambios deben ser solo presenciales?
- ¿Qué lugar juegan los proyectos artísticos-educativos y los agentes colaboradores en estos intercambios? ¿El intercambio se da también entre agentes o es solo un agente?
- ¿Qué experiencias en otros tipos de Erasmus tenemos y qué podemos hacer diferente? (https://portal.edu.gva.es/formaciodelprofessorat/es/imou-te/)
- ¿Cuándo empezamos? ¿Qué presupuesto se necesita? ¿Cuál es la mejor fecha?

PROGRAMA INTERCAMBIOS PLANEA - MARCO GENERAL

El programa "ERASMUS" entre escuelas PLANEA se plantea como un modelo de intercambio entre docentes de diferentes escuelas públicas con intereses y deseos afines, capaces de implicarse en procesos de autoformación y de transmisión de aprendizajes entre iguales. Los intercambios pueden realizarse desde diferentes escalas y grados de implicación, favoreciendo así la participación y el encuentro entre docentes vinculados a contextos similares. A través de este programa se podría conocer un proyecto artístico ya desarrollado, la singularidad del proyecto de centro, su trayectoría en artes o sus formas de trabajo y organización interna.

La participación de los centros públicos inscritos podría ser en la modalidad de anfitrión, visitante, o ambas. El marco general del programa establece que la visita sea de un mínimo de 1 día y un máximo hasta de tres días (2 días lectivos + 1 no lectivo). La modalidad más amplia permite conocer el desarrollo del proyecto de centro en profundidad y evita que la visita se quede en un nivel demasiado superficial. En este sentido, se propone que a lo largo de la visita se generen espacios de intercambio con los docentes de la escuela anfitriona donde se puedan poner en común también las dificultades, fisuras o conflictos que haya generado este proyecto y que puedan servir como aprendizajes para su siguiente puesta en marcha. El nivel de apertura, es decir, la disposición de cada centro para compartir sus metodologías y particularidades, será una decisión del propio claustro de la escuela anfitriona. Una de las cuestiones que surgen a modo de dificultad para el centro anfitrión es la carga de trabajo que puede comportar preparar y organizar la visita. La propuesta de 2 días lectivos + 1 no lectivo permite tener el tiempo suficiente para acoger, mostrar y compartir el funcionamiento del centro, además del espacio durante un día no lectivo para poner en común con un ritmo más relajado y dando lugar a momentos más ociosos. Se pone como ejemplo el propio Encuentro estatal de PLANEA y la metodología que usamos en las mesas para "pensar juntas" sobre un tema en concreto. También se destaca la importancia de tener espacios de disfrute y distensión con los otros docentes a lo largo del viaje. Por otro lado, se hace hincapié en que los intercambios no estén determinados por esta modalidad tan intensa y que puede generar problemas de conciliación y de organización interna en la escuela. Otras modalidades de viaje o intercambio podrían ser visitas de 1 solo día, cuando ambos centros están en la misma región o de dos días si así lo acuerdan ambas partes.

Los principales objetivos que situamos del programa son la transferencia de experiencias y aprendizajes, la formación y autoformación entre docentes; la presentación y el intercambio de modos de hacer en arte y escuela, así como activar el aprendizaje entre pares (agente artístico - docente).

Se plantea un programa que incluya el desplazamiento presencial para conocer de primera mano a los otros docentes, el/los proyectos de escuela y cómo toman forma en el centro. El intercambio de aprendizajes se plantea de manera presencial, mostrando el funcionamiento de la escuela y explicando cómo ha sido la experiencia; además de una formación específica y práctica sobre el proyecto artístico en concreto. Una de las dificultades en relación a la visita es prever una actitud de poca apertura hacia las personas visitantes por parte de ciertos docentes del claustro (aquellos menos afines con el programa). Un ejemplo sería que uno o varios docentes del centro anfitrión no quisiera "abrir las puertas" durante su horario en el aula.

Sobre las visitantes, sería conveniente que fueran dos docentes y una agente del proyecto artístico involucrado. Se comenta la posibilidad de que sólo fuera un docente, pero se considera demasiada carga para una persona: la transferencia de toda la información recibida, la atención a las adaptaciones requeridas para llevar el proyecto a su centro, el contraste de opiniones. La principal dificultad en este caso es la sustitución de dos personas en el centro educativo. Por otra parte, si el viaje está vinculado a un proyecto artístico (tanto en modalidad de visitante como de anfitrión) es relevante que asista el agente colaborador/cultural para facilitar y aprender otras posibles aplicaciones. En general la participación del

agente colaborador es la menos discutida, aunque se entiende que va ligada al centro educativo donde ya haya desarrollado su proyecto.

Desde comunidad valenciana se hace referencia al programa de movilidad imou-te. Es reciente y aunque algunos docentes se han interesado, no han participado en este curso escolar. Una idea que sí se genera a partir del Imou-te es que los intercambios puedan tener diferentes escalas: una escuela puede decidir visitar otro centro de su propia comunidad autónoma, incluso de su región o su ciudad. Esto refleja una problemática común, que es la falta de conexión y de espacios compartidos entre escuelas de un mismo territorio. La mayoría de los participantes docentes comentan que no conocen cómo trabajan o qué proyectos desarrollan los centros educativos de sus barrios, municipios, etc. debido a una falta de tiempo y de espacios de encuentro.

Se propone que los intercambios puedan empezar el próximo curso escolar con el impulso de PLANEA. No hablamos sobre un presupuesto concreto para la realización del intercambio, pero sí que un posible enfoque del programa para que la administración pública lo impulsara sería desde la formación a docentes. Además un factor de motivación para los docentes sería que la participación fuera certificada. El programa contaría con diferentes fases, claras y comunes a todos los participantes:

1) **Exploración**: Visualización de los proyectos de centros educativos inscritos como anfitriones. Esta fase sirve para responder a qué proyecto educativo interesa visitar o en qué nos queremos formar. Las variables que nos permiten decidir pueden estar relacionadas con el proyecto de centro (p. ej. es una escuela rural con perspectiva ecofeminista), con un proyecto artístico concreto (p. ej. han desarrollado y conocen bien técnicas de fotografía experimental o de transformación del espacio) o con una trayectoria artística concreta (p. ej. las artes performativas en toda la etapa de primaria). Para conocer las opciones surgen ideas como armar un repositorio virtual de proyectos o una sesión de presentación de proyectos anfitriones.

2) **Preparación y viaje**: Una vez seleccionado el centro educativo a visitar, se podría concertar alguna reunión telemática para ponerse en antecedentes de cuestiones generales y puntos clave de interés entre los dos centros, decidir la duración de la visita, etc.

3) **Estadía**: Se entiende que el centro anfitrión se encargará de la organización de tiempos y actividades en los días de visita. Durante la visita se espera una actitud positiva por ambas partes. Además se contempla que hayan tiempos de disfrute y ocio (una cena, comida, etc).

4) **Conclusión y Ejercicio**: De vuelta a la escuela propia se pone en común con el resto del claustro y se aterrizan puntos clave sobre cuándo y cómo activar estos aprendizajes en el centro educativo propio.

Cada centro puede decidir si participa sólo como visitante, sólo como anfitrión o como ambas. A continuación se detallan los plazos de participación:

Presentación de proyectos: no se determina (julio? septiembre?)
Primera ronda de visitas: noviembre
Segunda ronda de visitas: febrero

* Los centros inscritos como anfitriones y visitantes participarían en ambas rondas de viaje. Sin embargo, aquello que sólo sean anfitriones o visitantes participan en 1 ronda a acordar con el otro centro.

EXÚPERY – FANZINE/RELATORÍA DE LA MESA

Todo el proceso de trabajo colaborativo anteriormente descrito se materializa en formato *fanzine* a través de una publicación hecha a mano que refleja las diferentes etapas del proyecto.

Para ello, se pone al alcance de los participantes, una serie de materiales para la edición analógica mediante técnicas como el *collage*, pintura, grabado, calco, detournament, etc. Varias de ellas, replican técnicas y dinámicas realizadas por el Colectivo HUL dentro del IES Julio Verne de Leganés (Madrid) en su proyecto durante el curso 2021/22 para red PLANEA.

Si el programa de movilidad universitaria más conocido en Europa toma el nombre de Erasmo de Rotterdam, el objetivo es representar de manera visual y que quede recogido en el *fanzine* el proceso creativo y formal del futurible programa de intercambio, "*hackeando"* como referente estético y temático el relato de Antoine de Saint-Exupery, *El principito*. Se ha elegido por ser un título universal, en el que tienen gran presencia los viajes y el cual, por su simpleza y universalidad, se presta especialmente a la intervención y adaptación, tomando como ejemplo directo la versión cómic realizada por el artista francés Joann Sfar en 2010.

Cada uno de los asteroides visitados por el pequeño príncipe protagonista corresponder con una etapa del proyecto y recoge sus ideas principales.

1. ASTEROIDE 325: REY.
   Donde se dan las pautas generales del programa, que conectará mediante el viaje a docentes, alumnos y artistas.
2. ASTEROIDE 326: VANIDOSO
   Donde se buscan otros modelos similares que sean admirables para optar finalmente por la creación de un modelo propio, flexible y específico para las necesidades de PLANEA.
3. ASTEROIDE 327: BEBEDOR
   Donde se ponen encima de la mesa, los miedos y "verdades incómodas" que nos genera el proyecto, desde su financiación al respaldo de los equipos directivos de cada centro.
4. ASTEROIDE 328: EMPRESARIO
   Donde se barajan los costes y gastos del proyecto.
5. ASTEROIDE 329: FAROLERO
   Donde se dota de temporalidad y se debate el calendario del programa.
6. ASTEROIDE 330: GEÓGRAFO
   Donde se plantea una hoja de ruta para *Exúpery* partiendo de un primer proyecto piloto.